



## COLEGIO MILITAR DE LA NACIÓN

### PROGRAMA INTELECTUAL DE INGRESO

## BANDA MILITAR

**Objetivo:** Comprobar el nivel de conocimientos adquiridos que le permitan afrontar con éxito las exigencias del Curso.

**Modalidad de examen:** Consistirá en evaluaciones escritas, orales y prácticas de las siguientes materias y sus contenidos

### 1. ARMONÍA

#### a. Modalidad del examen: Evaluación escrita (90 minutos)

Fragmento de una partitura: El postulante deberá identificar y relacionar estructuras armónicas y funciones tonales del siglo XIX, reconociendo en el análisis los elementos solicitados.

Bajo dado o esquema armónico: Realizar armonizaciones y composiciones elementales.

#### b. Contenidos

Generalidades. Constitución de la Tríada. Clasificación: Mayor, menor, disminuida y aumentada. Estado fundamental e inversiones. El cifrado de los acordes.

Acorde de 7ma de Dominante. Estado fundamental e inversiones. Cifrados y resolución. Acorde de 9na de Dominante Mayor y menor en estado fundamental. Cifrado y resolución. Acordes de 7ma Disminuida y de 7ma de Sensible menor en estado fundamental e inversiones. Cifrados y resoluciones.

Dominantes Secundarias: I / IV y II / V

Cadencias Simples y compuestas. Cadencia Rota. Semicadencia. Modulación a los Grados Naturales de la escala: procedimiento por Cadencia Auténtica utilizando en la línea melódica la nota característica, con o sin cromatismo y por equivoco (acorde común)

- Fuente de consulta: Tratado de Armonía, Vol. 1, Zamacois. Tratado de Armonía, Piston Walter.

### 2. ACUSTICA Y ORGANOLOGIA

#### a. Modalidad del Examen: Evaluación escrita (60 minutos)

El sonido. El ruido. Diferencias. Condiciones para que exista sonido. Cuerpos Sonoros. Vibraciones. Conductibilidad del Sonido en los Cuerpos Sólidos. Las vibraciones en las Cuerdas. Tubos, varillas, placas y membranas. Los tubos sonoros (abiertos y cerrados). Tubos de embocadura directa, a lengüeta, a boquilla. Vibración de aire en los tubos. Clasificación acústica de los instrumentos musicales. Ondas sonoras. Propagación del sonido. Reflexión. Resonancia. Reverberación. Eco. Vibración por simpatía. Interferencia. Tercer sonido. Cualidades del sonido. Sonidos hipotéticos. La coma musical. Escala de los armónicos. Organología de los instrumentos de banda. Registro, estética, timbre, cualidades acústicas de los vientos de caña y bronce.

-Fuente de consulta: Acústica y psicoacústica de la música, Juan G Roedere. Ediciones Ricordi.

### **3. INSTRUMENTACIÓN**

#### **a. Modalidad del Examen: Evaluación escrita (60 minutos)**

#### **b. Contenidos**

Principios de la Instrumentación. Estética y registro de los instrumentos. Arreglos corales, su estructura. Distribución de voces desde textura pianística a banda tipo C.

### **4. ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL**

#### **a. Modalidad del Examen: Evaluación escrita (60 minutos) Evaluación Práctica Dictados Melódico y Rítmico y Solfeo (60 minutos)**

#### **b. Contenidos**

Compases simples y compuestos. Compases de amalgama y aditivos. Polirritmias 3 contra 2. Construcción de escalas mayor natural y artificial. Modos menor antiguo, armonico, melódico y bachiano. Modos gregorianos autenticos: Dorico. Frigio, Lidio y Mixolidio. Reconocimiento de intervalos mayores, menores y justos. 5 y 7 disminuida, 2 y 4 aumentada. Inversiones. Intervalos Compuestos.

Solfeo, lectura de claves alternadas Sol en 2da, Fa en 4ta. Lectura entonada de obras de mediana dificultad. Dictado musical. Dictado melódico y Armónico. Reconocimiento de ritmos binarios y ternarios. Ejercicios sobre compases simples y compuestos. Reconocimiento de acordes.

- Fuente de consulta: Adiestramiento elemental para músicos, Hindemith P. Enseñanza del solfeo, libro 2ºB, Guy Ropartz. Teoría de la Música, Alberto Williams. Entrenamiento Rítmico, Melo-Castilo

### **5. FORMA MUSICAL**

#### **a. Modalidad del Examen: Análisis de una partitura (60 minutos)**

#### **b. Contenidos**

El Ritmo. Consideraciones generales y conceptos. Morfología musical, la frase musical, los períodos, semifrases y/o subperíodos. Pequeños análisis morfológicos. .

Consideraciones generales y definición El Ritmo tético, anacrúsico y acéfalo. Terminación masculina y femenina. La Forma Musical. Morfología musical: elementos constitutivos. La forma en los períodos Clásico y posclásico Los diferentes géneros musicales. Formación de los Motivos. Generalidades. Las cadencias. Tipos de Motivos. La Frase musical. Divisiones de las Frases. Frases binarias y ternarias, afirmativas y negativas.

- Fuente de consulta: Curso de Formas Musicales, Zamacois J, Ed Labor

## **6. PIANO**

**a. Modalidad del Examen: Interpretación y ejecución de los contenidos expuestos (30 minutos)**

**b. Contenidos**

Escalas mayores y menores a dos manos en tres octavas con arpeggio. Obras de mediana dificultad. Sonatinas, ejercicios de Hanon, Czerny, otros autores, empleados en los cursos elementales o preparatorios. Nociones básicas de piano armónico.

- Fuente de consulta: 32 Sonatinas y Rondoes, Ed Ricordi. El libro de Ana Magdalena Bach, 19 Piezas Faciles. Ed Melos.

## **7. DIRECCIÓN**

**a. Modalidad del Examen: Evaluación práctica (30 minutos)**

**b. Contenidos**

A elección del postulante: Una obra folclórica entre los siguientes arreglos a solicitar en la Agrupación Sinfónica del Colegio Militar:

- 60 Granaderos (Cueca)
- A don Amancio (Chacarera)
- Carito (Zamba)
- El escondido (Danza)
- Juana Azurduy (Cueca)
- Km 11 (Chamame)
- La pomeña (Zamba)
- La Lopez Pereyra (Zamba)
- Merceditas (Chamame)
- Sapo Cancionero (Zamba)

Obras impuestas: Himno Nacional Argentino, oraciones, marchas militares oficiales.

Aspectos a considerar:

- Expresión, ritmo, dominio, interpretación, gestos, postura y memorización.

Fuente de consulta: Temas de dirección Orquestal, Guillermo Scarabino, Ed EDUCA.

NOTA: Los postulantes deberán solicitar la obra folclórica seleccionada a través de la Agrupación Cursos y Servicios del Colegio Militar.

## **8. EJECUCION INSTRUMENTAL**

### **a. Modalidad del Examen: Evaluación Práctica (30 minutos)**

### **b. Contenidos**

Lección a elección del postulante: De nivel superior a lo establecido para su jerarquía. Lección impuesta:

Lectura, ejecución e interpretación a primera vista y a nivel solista.

-Fuente de consulta: Reglamento Educación e Instrucción de Bandas Militares (RFP 34-03).

El Palomar, 20 de agosto de 2016