



## COLEGIO MILITAR DE LA NACIÓN

### PROGRAMA INTELECTUAL DE INGRESO

## BANDA MILITAR

**Objetivo:** Comprobar el nivel de conocimientos adquiridos que le permitan afrontar con éxito las exigencias del Curso.

**Modalidad de examen:** Consistirá en evaluaciones escritas, orales y prácticas de las siguientes materias y sus contenidos

### 1. ARMONÍA

#### a. Modalidad del examen: Evaluación escrita (90 minutos)

Bajo dado o esquema armónico: Realizar armonizaciones y composiciones elementales.

#### b. Contenidos

Generalidades. Constitución de la Tríada. Clasificación: Mayor, menor, disminuida y aumentada. Estado fundamental e inversiones. El cifrado de los acordes.

Acorde de 7ma de Dominante. Estado fundamental e inversiones. Cifrados y resolución.

Dominantes Secundarias: I / IV y II / V

Cadencias Simples y compuestas. Cadencia Rota. Semicadencia. Modulación a los Grados Naturales de la escala: procedimiento por Cadencia Auténtica utilizando en la línea melódica la nota característica, con o sin cromatismo y por equivoco (acorde común, pivot)

- Fuente de consulta: Tratado de Armonía, Vol. 1, Zamacois. Tratado de Armonía, Piston Walter.

### 2. ACUSTICA Y ORGANOLOGIA

#### a. Modalidad del Examen: Evaluación escrita (60 minutos)

El sonido. El ruido. Diferencias. Condiciones para que exista sonido. Cuerpos Sonoros. Vibraciones. Conductibilidad del Sonido en los Cuerpos Sólidos. Las vibraciones en las Cuerdas. Tubos, varillas, placas y membranas. Los tubos sonoros (abiertos y cerrados). Tubos de embocadura directa, a lengüeta, a boquilla. Vibración de aire en los tubos. Clasificación acústica de los instrumentos musicales. Ondas sonoras. Propagación del sonido. Reflexión. Resonancia. Reverberación. Eco. Vibración por simpatía. Interferencia. Cualidades del sonido. Escala de los armónicos. Organología de los instrumentos de banda. Registro, estética, timbre, cualidades acústicas de los vientos de caña y bronce.

-Fuente de consulta: Acústica y psicoacústica de la música, Juan G Roedere. Ediciones Ricordi.

### **3. INSTRUMENTACIÓN**

#### **a. Modalidad del Examen: Distribución de voces a Banda Tipo B (60 minutos)**

#### **b. Contenidos**

Principios de la Instrumentación. Transposición de acuerdo al instrumento. Estética, textura y registro de los instrumentos. Distribución de voces desde textura pianística a banda tipo B.

### **4. ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL**

#### **a. Modalidad del Examen: Evaluación escrita (60 minutos) Evaluación Práctica Dictados Melódico y Rítmico y Solfeo (60 minutos)**

#### **b. Contenidos**

Compases simples y compuestos. Compases de amalgama y aditivos. Polirritmias 3 contra 2. Construcción de escalas mayor natural y artificial. Modos menor antiguo, armónico, melódico y bachiano. Modos gregorianos auténticos: Dorico. Frigio, Lidio y Mixolidio. Reconocimiento de intervalos mayores, menores y justos. 5 y 7 disminuida, 2 y 4 aumentada. Inversiones. Intervalos Compuestos.

Solfeo, lectura de claves alternadas Sol en 2da, Fa en 4ta. Dictado melódico y rítmico. Ejercicios sobre compases simples y compuestos.

- Fuente de consulta: Adiestramiento elemental para músicos, Hindemith P. Enseñanza del solfeo, libro 2ºB, Guy Ropartz. Teoría de la Música, Alberto Williams. Entrenamiento Rítmico, Melo-Castillo. Pascual Bona, Método Analítico de división musical. Edición Crapanzano

### **5. FORMA MUSICAL**

#### **a. Modalidad del Examen: Análisis de una partitura (60 minutos)**

#### **b. Contenidos**

Morfología musical, la frase musical, los períodos, semifrases y/o subperíodos. Pequeños análisis morfológicos. .

Consideraciones generales y definición El Ritmo tético, anacrúsico y acéfalo. Terminación masculina y femenina. La Forma Musical. Morfología musical: elementos constitutivos. La forma en los períodos Clásico y posclásico Los diferentes géneros musicales. Formación de los Motivos. Generalidades. Las cadencias. Tipos de Motivos. La Frase musical. Divisiones de las Frases. Frases binarias y ternarias, afirmativas y negativas. Identificación de principales acordes.

- Fuente de consulta: Curso de Formas Musicales, Zamacois J, Ed Labor. Julio Bas, Tratado de la Forma Musical, Editorial Ricordi.

## **6. PIANO**

**a. Modalidad del Examen: Interpretación y ejecución de los contenidos expuestos (30 minutos)**

**b. Contenidos**

Escalas mayores y menores a dos manos en tres octavas con arpeggio. Obras de mediana dificultad. Fragmentos de sonatinas, ejercicios de Hanon, Czerny, otros autores, empleados en los cursos elementaleso preparatorios. Nociones básicas de piano armónico.

- Fuente de consulta: 32 Sonatinas y Rondoes, Ed Ricordi. El libro de Ana Magdalena Bach, 19 Piezas Faciles. Ed Melos.

## **7. DIRECCIÓN**

**a. Modalidad del Examen: Evaluación práctica (30 minutos)**

**b. Contenidos**

Himno Nacional Argentino, oraciones, marchas militares oficiales. Aspectos a considerar:

- Expresión, ritmo, dominio, interpretación, gestos, postura y memorización.

Fuente de consulta: Temas de dirección Orquestal, Guillermo Scarabino, Ed EDUCA.

## **8. EJECUCION INSTRUMENTAL**

**a. Modalidad del Examen: Evaluación Práctica (30 minutos)**

**b. Contenidos**

Obra a elección del postulante: De nivel superior a lo establecido para su jerarquía. Lección impuesta:

Lectura, ejecución e interpretación a primera vista y a nivel solista.

-Fuente de consulta: Reglamento Educación e Instrucción de Bandas Militares (RFP 34-03).

El Palomar, 15 de Abril de 2024